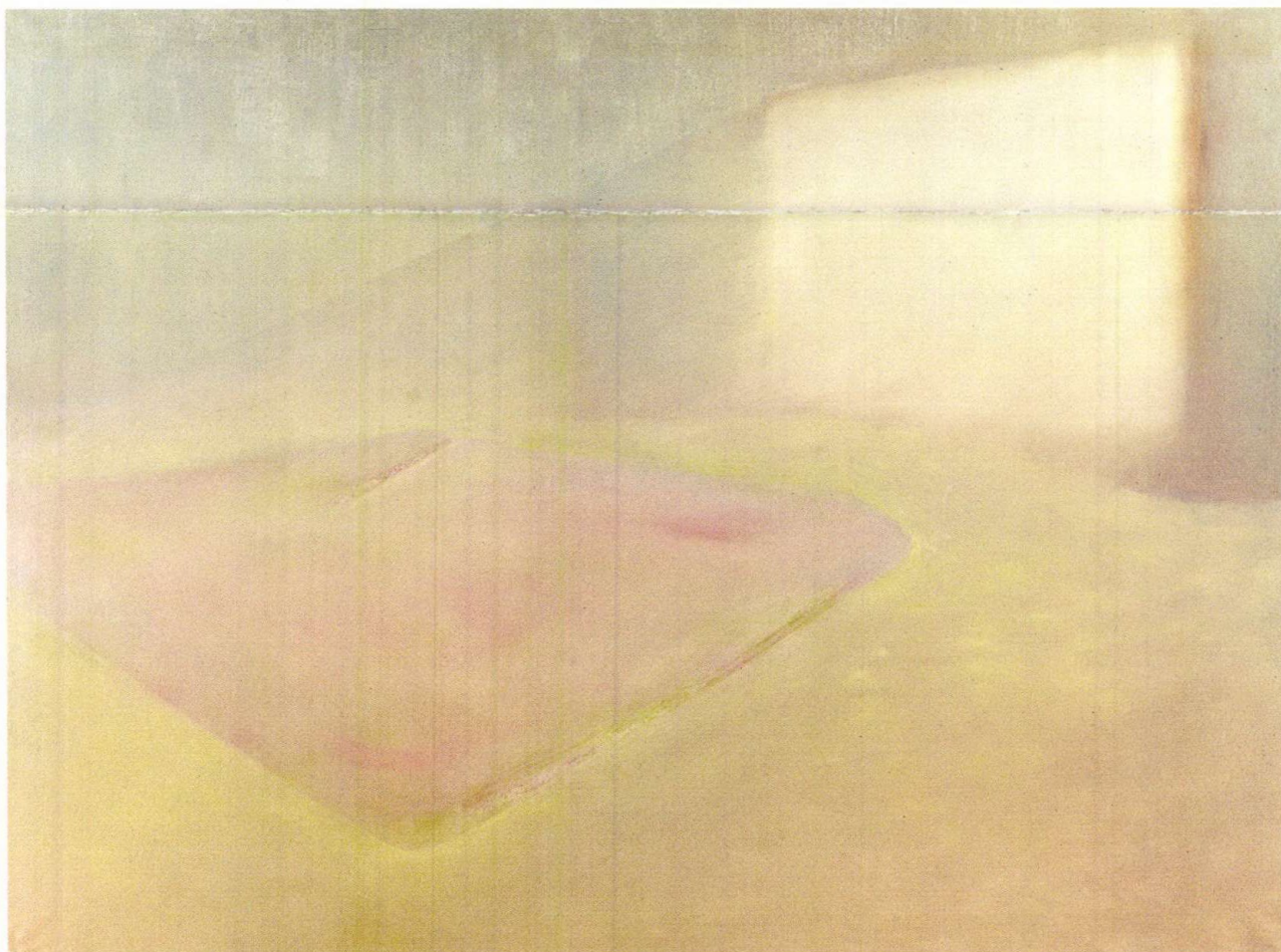


# Szűcs Attila

Illárium Galéria

1998. szeptember 24-től

október 24-ig



Szobabelső puha formával 1998 220x160 olaj, vászon  
Enterieur whith soft form 1998 220x160 oil, canvas

Pornó  
1998  
57x64 cm  
vegyes technika

Pornography  
1998  
57x64 cm  
mixed technique

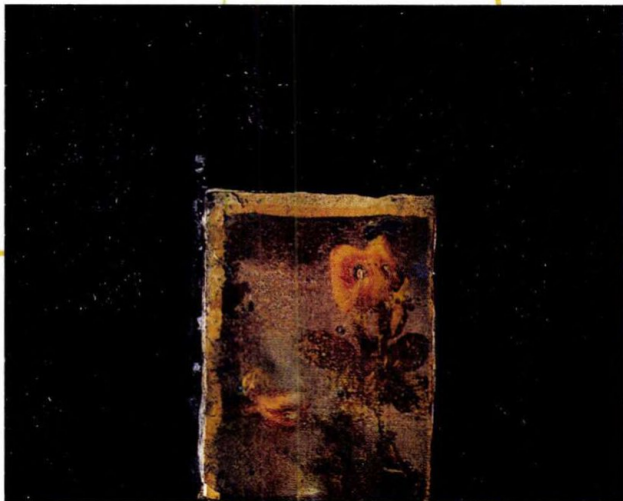


„Hitelesen tud szentimentális lenni...”  
Hitelesen tud szentimentális lenni...”  
Szoboszlai János 1995, Magyar Narancs  
Szoboszlai János 1995, Magyar Narancs

“He can be authentically sentimental...”  
He can be authentically sentimental...”  
János Szoboszlai 1995, Magyar Narancs  
János Szoboszlai 1995, Magyar Narancs

„A zavarba ejtő többértelműség  
az egyik legfontosabb eleme...”  
A zavarba ejtő többértelműség  
az egyik legfontosabb eleme...”  
Dékei Krisztina 1998, Új Művészet  
Dékei Krisztina 1998, Új Művészet

“The embarrassing ambiguity  
is one of the most important elements...”  
The embarrassing ambiguity  
is one of the most important elements...”  
Krisztina Dékei 1998, Új Művészet  
Krisztina Dékei 1998, Új Művészet



Képeslap  
1998  
25x20 cm  
vegyes technika

Postcard  
1998  
25x20 cm  
mixed technique

Képeslap  
1998  
55x35 cm  
vegyes technika

Postcard  
1998  
55x35 cm  
mixed technique



„Öntörvényű ábrázolás  
és absztrakció határan  
és absztrakció határan  
lebegő képek...“  
Sturcz János 1998, Új Művészet  
Sturcz János 1998, Új Művészet

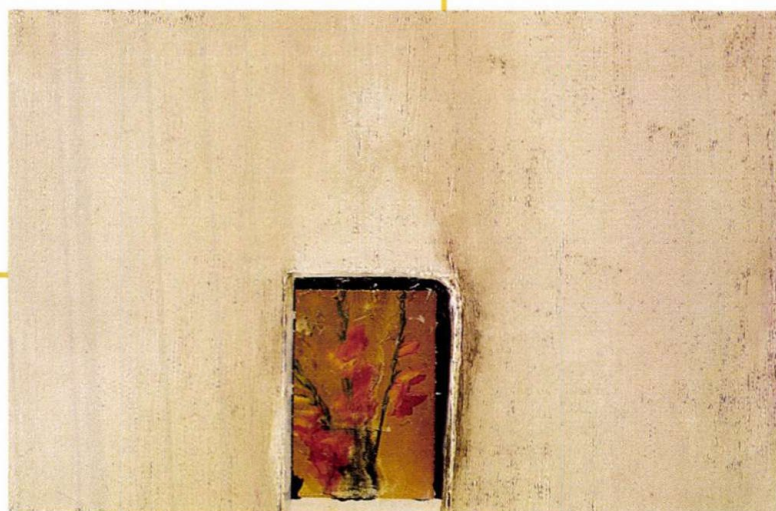
“Thus he produces  
selfcontained pictures on the  
selfcontained pictures on the  
boundary of representation and  
abstraction...”  
abstraction  
János Sturcz 1998, Új Művészet  
János Sturcz 1998, Új Művészet

„Munkáit a személyesség, sőt az intimitás hatja át...“  
Zwickl András 1996, Balkon  
„Munkáit a személyesség, sőt az intimitás hatja át...“  
Zwickl András 1996, Balkon

“His works are permeated by personality or even intimacy...”  
András Zwickl 1996, Balkon  
András Zwickl 1996, Balkon

Képeslap  
1998  
55x35 cm  
vegyes technika

Postcard  
1998  
55x35 cm  
mixed technique



„Képes megteremteni a semmitárgyak auráját,  
a legszürkébb hétköznapok misztikus fénybe borulnak...“  
Sinkó István 1998, Élet és Irodalom

“He is able to create the aura of naughtobjects,  
the grayest every-days glow in mystical light...”  
István Sinkó 1998, Élet és Irodalom

Szingularitáson pihenők  
1998  
100x70 cm  
olaj, vászon

Relaxation on singularity  
1998  
100x70 cm  
oil, canvas



„Bele van zárva a saját memóriájába örökre...“  
Kemény István 1997, Székesfehérvár, megnyitó

“He is locked into his own memory forever...”  
István Kemény 1997, Székesfehérvár, exhibition opening

**Illárium**  
MŰVÉSZETI GALÉRIA  
H-1081 Budapest, Kültúráság tér 15.  
Tel/Fax: 210-4883